

3. MEDNARODNI NATEČAJ INDUSTRIJSKEGA OBLIKOVANJA (Pra)stol



Festival lesa razpisuje mednarodni natečaj (Pra)stol, letos na temo regeneracija. Strokovna komisija bo izbrala tri dizajne stolov, ki bodo kot prototipi predstavljeni na podelitvi nagrad »Kos lesa« v sklopu Festivala lesa 2017.

Natečaj je odprt za vse oblikovalce, študente in umetnike, starejše od 18 let.

Nagrade

Prva nagrada: izdelan prototip, 40 ur uporabe prototipne delavnice* + brezplačno bivanje v Bearlog hostlu, v času Festivala lesa 2017

Druga in tretja nagrada: izdelan prototip

*Uporaba prototipne delavnice Gimnazije in srednje šole Kočevje v roku enega leta od prejema nagrade. V kvoto ur je zajeta uporaba lesno-obdelovalnih strojev in strokovno podporo tehnologa. V nagrado ni vključen material.

Ključni datumi

Odprtje natečaja: 6. junij 2017

Objava strokovne komisije: 1. julij 2017

Zaključek natečaja: 1. september 2017

Izbor komisije: 10. september 2017

Podelitev nagrad: Festival lesa 2017, 5. oktober 2017, Kočevje

Natečaj razpisuje

Festival lesa, z.o.o., so.p.

Partnerji natečaja

Kočevsko, Občina Kočevje, Kočevski les, Gimnazija in Srednja šola Kočevje





Festival lesa razpisuje 3. mednarodni natečaj za oblikovanje lesenega stola kot poklon kočevskemu pragozdu in lesu. Ta je namreč edina surovina, ki jo imamo v izobilju, a je ne izkoriščamo v zadostnem obsegu. Poleg tega natečaj nagrajencem omogoča, da svoje ideje materializirajo kot prototip, ki omogoča nadaljnji razvoj ideje oziroma izdelka.

Del natečaja je priloženo besedilo Sprostitev v sozvočju z naravo, prof. dr. Jasne Hrovatin, ki služi kot podlaga za razmislek v smeri letošnje teme - regeneracija.

Kaj iščemo

Funkcionalen, sodoben lesen kos

Merila za ocenjevanje

Komisija bo dizajne ocenjevala s 5 strokovnih vidikov:

1. oblikovalski vidik; inovativnost, funkcionalnost, ergonomičnost, estetika, izvedljivost
2. izbor materialov; upoštevanje uporabe lesa kot primarnega materiala
3. tržna zanimivost; uporabna vrednost in tržna aplikabilnost
4. predstavitev; jasna in kakovostna predstavitev predloga
5. upoštevanje razpisane teme - regeneracija

Ocenjevanje bo potekalo na način, da posamezno prijavo ocenjuje po posameznem ocenjevalnem vidiku vsak član strokovne komisije. Odločitve strokovne komisije so dokončne.

Udeležba in prijava del

- Udeležba je brezplačna.
- Predloge lahko oddajo posamezniki ali skupina avtorjev, iz vsega sveta.
- Predloge lahko oddajo prijavitelji, starejši od 18 let.
- Vsak udeleženci natečaja lahko prijavi največ 2 dizajna.
- Predlog dizajna se odda na spletni strani Festivala lesa preko prijavnice.
- Udeleženec mora izpolniti vsa obvezna polja prijavnice, sicer prijava ne bo veljavna.
- Slikovna predstavitev predloga v obliki risb, načrtov in vizualizacija predloga v njegovi uporabni vlogi naj se odda v obliki PDF datoteke / minimalno 225 dpi / A3 format ležeč / barvno / do 5 strani.
- Pisna utemeljitev naj obsega minimalno 1500 znakov s presledki.
- Oddane CAD datoteke naj bodo združljive z AutoCad, SketchUp ali Rhinoceros programi (vse datoteke naj bodo združene v eni ZIP datoteki).
- Jezik, v katerem mora biti izdelano natečajno gradivo, je angleščina ali slovenščina.

POMEMBNO

Naziv oblikovalcev, njihova imena ali druga razpoznavna znamenja ne smejo biti navedena nikjer v pisni utemeljitvi predloga ali naloženih slikovnih datotekah. Neupoštevanje tega pravila ima za posledico takojšnjo diskvalifikacijo.

Pogoji natečaja

- Z oddajo natečajnega gradiva natečajniki pristanejo na vse pogoje natečaja, ki so razvidni iz razpisa, ali pa je o njih moč sklepati.
- Nagrajenci dovolijo uporabo prototipa in prijavljenega gradiva za razstave, fotografiranje in uporabo teh fotografij za namen promoviranja Festivala lesa in natečaja.
- Nagrajenci natečaja se zavezujejo, da bodo aktivno sodelovali pri izdelavi prototipa in pripravi gradiva za objavo nagrajenih projektov, skladno z navodili, ki jih bo organizator posredoval prijavitelju po elektronski pošti.
- Prototipi nagrajenih predlogov bodo izdelani v dveh primerkih - eden za potrebe Festivala lesa, drugi za avtorja v trajno last.
- Nagrada ni prenosljiva. Nagrajenec ni upravičen do izplačila nagrade v denarju.
- Nagrajenci, ki se brez upravičenih razlogov ne bodo udeležili javne podelitve nagrade, bodo s tem izrazili svojo odločitev, da se nagradi odpovedujejo. Nagrajenci se lahko odpovedo sodelovanju pri izdelavi prototipa le iz opravičljivih razlogov.
- V primeru, da en prijavitelj prijavi več kot dva predloga, bosta v ocenjevanje podani zadnji dve prijavljeni deli tega prijavitelja.
- Prototipi morajo biti v celoti izvedljivi v Sloveniji in izdelani pretežno iz materialov, ki so prisotni v Sloveniji.
- Avtorjem prijavljenih rešitev, ki ne bodo nagrajene, razpisovalec ne bo povrnil nobenih stroškov v zvezi z njihovo udeležbo na natečaju.
- Strokovna komisija bo izločila prijavitelja, ki krši pogoje sodelovanja, posreduje lažne ali zavajajoče podatke ali kako drugače krši integriteto izbora.
- Udeležba na natečaju ni dovoljena članom strokovne komisije natečaja, njihovim družinskim članom in ožjim sodelavcem. Član žirije se izloči pri ocenjevanju del, pri katerih je osebno vpleten ali če se iz katerega koli razloga želi sam izločiti iz glasovanja.
- Organizator ni odgovoren za napake vezane na delovanje spletne strani, omrežja ali drugih komunikacijskih elementov, ki bi lahko povzročile, da prijavitelj zamudi rok za prijavo.

- Avtorske pravice se zagotavljajo v skladu z Zakonom o avtorski in sorodnih pravicah. Udeleženec s prijavo na natečaj jamči, da je izključni lastnik vseh avtorskih pravic (moralnih in materialnih) na avtorskem delu in da na tem avtorskem delu tretje osebe nimajo nobenih pravic iz naslova avtorske ali drugih pravic industrijske lastnine, na podlagi katerih bi imele lahko kakršne koli zahtevke nasproti organizatorju natečaja. Udeleženec prevzema odgovornost za zahteve tretjih oseb, ki bi izhajali iz avtorstva in plagiatorstva.
- Organizator prevzema stroške poštnih storitev, ki nastanejo pri pošiljanju prototipa nagrajencem. Ostale, s tem povezane stroške (carina ipd.), nosi udeleženec natečaja.

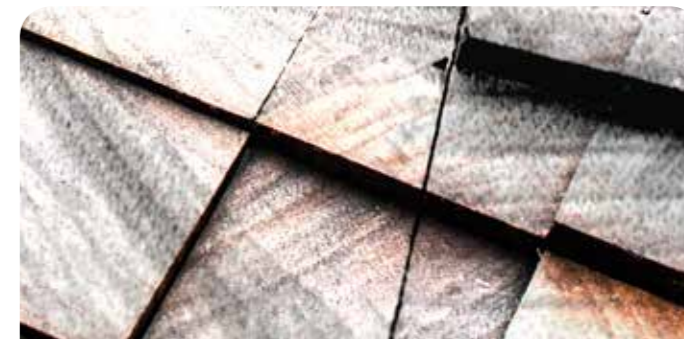
Dodatne informacije

Vsa vprašanja vezana na vsebino javnega natečaja sprejemamo na elektronski naslov natecaj@festival-lesa.si, do 30. avgusta 2017. Odgovori bodo posredovani udeležencem ali pa bodo objavljeni na spletni strani festivala.

Komisija bo zaključila delo in o svoji odločitvi in izboru nagrajenih del in del za razstavo obvestila udeležence najkasneje do 15. septembra 2017.

Rezultati natečaja bodo objavljeni na slavnostni podelitvi nagrad 5. oktobra 2017.

Organizator si pridržuje pravico do spremembe javnega natečaja v primeru, ko bi takšna sprememba bila potrebna zaradi zagotavljanja integritete nabora. Morebitne spremembe bodo objavljene na spletni strani Festivala lesa.





Sprostitev v sozvočju z naravo

Večina si predstavlja gozd kot oazo miru in sprostitve. Šelestenje listja, petje ptic in omamni vonj po gozdu nas sprošča in pomirja. Vprašanje je, če lahko skrbno oblikovan delček narave v obliki lesa pričara občutek domačnosti in povezanosti z naravo? Je lahko leseni počivalnik otok počitka in regeneracije v domačem okolju? Je lahko leseni počivalnik na eni strani funkcionalen kos opreme, ki ga bomo z veseljem uporabljali zaradi njegovega udobja, po drugi strani pa dizajnerski kos pohištva, ki bo s svojo prefinjeno formo in izbranim materialom dal prostoru svojstven pečat? Dejstvo je da smo si ljudje različni, vsak človek si po svoje predstavlja počitek in posledično tudi optimalen počivalnik. Vsi pa si pod besedo počivalnik predstavljamo kos pohištva katerega primarna vloga je počitek, kos pohištva na katerem se lahko običajno tudi udobno uležemo. Pogosto je omogočeno tudi spreminjanje naklona naslonjala.

Skrbno zasnovan počivalnik je lahko element, ki predstavlja ugodje za telo in dušo. Zleknjeni v ergonomsko oblikovanem počivalniku se bomo odpočili in sprostili. Bistvo dobrega počivalnika je namreč to, da nudi ugodje oziroma to, da je udoben. Zato se mora njegova oblika prilagoditi telesu, tako dimenzijsko kot oblikovno. Idealni koti pri počivalniku so enaki tistim, ki jih ima telo pri lebdenju v vodi. Pomembno je upoštevanje antropometrijskih podatkov, ki so med vsemi vrstami bivalnega pohištva najbolj pomembni prav pri sedežnem in ležalnem pohištvu, ker smo z njim med uporabo v stalnem telesnem stiku.

Med največjimi problemi projektiranja sedežnega pohištva je to, da se sedenje večinoma smatra, kot statični položaj, čeprav je v resnici dinamični. Na stolu redko samo sedimo in na ležalniku redko samo ležimo, pa še takrat se presedamo, spreminjamo položaj in obremenjujemo različne mišice. Bolj pogosto je aktivno sedenje in ležanje, kar pomeni, da med uporabo sedežnega pohištva pišemo, beremo, jemo, skratka se premikamo in spreminjamo položaj sedenja. Zato dejstvo, da je sedežno pohištvo antropometrično primerno, še ne zagotavlja, da je tudi udobno. Ležalnik mora biti oblikovan tako, da omogoča prenos teže telesa na večjo površino in tako, da dopušča spreminjanje položaja telesa. Če mu to ni omogočeno, občutimo utrujenost in bolečine zaradi stalne obremenitve istih mišic, kit in oslavljenega krvnega obtoka. Pomembna pa je tudi udobnost, ki jo nudi sedežno pohištvo pri usedanju in vstajanju. Henry Dreyfuss, eden od pionirjev industrijskega oblikovanja v Ameriki, je v svoji knjigi Design for People zapisal: »Zavedati se moramo, da bodo predmeti, ki jih delamo, uporabljali ljudje..., da bodo z njimi na ta ali drugačen način nekaj delali. Kadar postane stična točka med izdelkom in ljudmi točka trenja, potem je bilo delo industrijskega oblikovalca neuspešno. Če je dosegel, da je ljudem bolj udobno, da so pripravljeni izdelek kupiti in da so v stiku z njim srečni, potem je oblikovalec uspel.« Za kvaliteten počivalnik je zelo pomembna tudi ustrezna izbira materiala. Poznamo kakovostne počivalnike izdelane iz različnih materialov, vendar pa se lahko vsi strinjamo, da je les pristen človekov prijatelj, njegov usodni sopotnik in kot tak najpogosteje uporabljen material pri opremi doma. Les ima številne prednosti pred drugimi materiali, saj je obnovljiv trajnosti material, ki za razliko od plastike z leti pridobiva na vrednosti, saj dobi z leti patino in vrednost zgodovinskega spomina.

Profesor Niko Kralj je nekoč zapisal: »Les je po svoji podobi unikatni, lepota njegove teksture in paleta naravnih barv je čudežna. Lesa se zato v vseh njegovih pojavnih oblikah, vrstah, barvah in izpeljankah nikoli ne naveličaš.« Kot tak je les z estetskega vidika, vidika naravnosti in obnovljivosti material brez konkurence. Material, ki je zdrav in večno aktualen ter od nekdaj povezan s človekom. Je prijeten na dotik, pomembna pa je tudi njegova psihološka vrednost. Povezujemo ga s sentimentalnim spominom, pristnostjo, domačnostjo, povezanostjo z naravo, harmonijo in toplino. Ernest Dichter je zapisal: »Les je inkarnacija miru.« Kot tak je idealen material za predmete povezane z meditacijo in s počitkom.

V zgodovini oblikovanja poznamo več svetovno znanih počivalnikov. Med njimi so Le Corbusierjev počivalnik LC4, Lounge Chair oblikovalcev Charlesa in Ray Eames, Gravity Balans Chair oblikovalca Petra Opsvika. Vsi trije omenjeni počivalniki rešujejo problem počitka in udobja na svojstven način in vse tri stroka uvršča med »kultne« počivalnike, ki se kljub temu, da so nastali v prejšnjem stoletju še vedno uspešno prodajajo. Nekateri menijo, da je na svetu že toliko artiklov, da je praktično nemogoče narediti kaj novega. S tem se seveda ne strinjam, vedno smo lahko še boljši, naš izdelek je lahko še bolj funkcionalen in še v večjem sozvočju z naravo. Prepričana sem, da je lahko počivalnik čudovit izziv vsakemu kreativnemu oblikovalcu.

prof.dr. Jasna Hrovatin